

Felix Bräuer

Glaube Hoffnung Liebe

Geistliches Oratorium
für Chor, Soli und Instrumente

nach Gedichten von Thorsten Benedikt Schwarte
und Heinrich Bone sowie Texten
der Heiligen Schrift



Felix Bräuer

GLAUBE, HOFFNUNG, LIEBE

Geistliches Oratorium nach Gedichten von Thorsten Benedikt Schwarte
und Heinrich Bone sowie Texten der Heiligen Schrift

- dem Münsteraner Vokalensemble "TonArt" gewidmet -

1. Sinfonia

Molto adagio e sentito **rit.**

Violoncello

Klavier

a tempo **ritard.**

Vc.

Kl.

Più mosso, quasi tempo maestoso moderato ma tranquillo

Vc.

Kl.

Andante religioso, con moto

Vc.

Kl.

The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) is for Violoncello and Klavier, marked 'Molto adagio e sentito' and 'rit.'. The second system (measures 5-8) is for Vc. and Kl., marked 'a tempo' and 'ritard.'. The third system (measures 9-15) is for Vc. and Kl., marked 'Più mosso, quasi tempo maestoso moderato ma tranquillo'. The fourth system (measures 16-20) is for Vc. and Kl., marked 'Andante religioso, con moto'. Dynamics include mp, mf, f, pp, and mp dolce. The piano part features complex textures, including triplets and dense chordal patterns.

- I. DER GLAUBE -

2. Chor

Andante comodo ma deciso

espressivo e luminoso

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Flöte

Violoncello

Klavier

S.

A.

T.

B.

Fl.

Vc.

Kl.

5

f

O Gott, der du un-ser Glau - be bist! Du bist der Fels, auf den wir bau - en.

f

O Gott, der du un-ser Glau - be bist! Du bist der Fels, auf den wir bau - en.

f

O Gott, der du un-ser Glau - be bist! Du bist der Fels, auf den wir bau - en.

f

O Gott, der du un-ser Glau - be bist! Du bist der Fels, auf den wir bau - en.

9

S. Du bist die Kraft, der wir ver-trau-en: Stär-ke uns, da - mit wir auf dich schau -

A. *(marcato)* Du bist die Kraft, der wir ver-trau-en: Stär-ke uns, da - mit wir auf dich schau -

T. Du bist die Kraft, der wir ver-trau-en: Stär-ke uns, da - mit wir auf dich schau -

B. Du bist die Kraft, der wir ver-trau-en: Stär-ke uns, da - mit wir auf dich schau -

Fl.

Vc.

Kl.

13 **ritard.**

S. en!

A. en!

T. en!

B. en!

Fl.

Vc. *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

A. s. Hil - fe ist fern.

S. Solo oder kleiner Chor *p (mezza voce)*
Be - fiehl du dei - ne We - ge und

Fl. *p dolce*

Vc.

Kl. *p dolce*

rit. a tempo

15

A. s.

S. was dein Her - ze kränkt

Fl.

Vc. *f*

Kl. *f*

19

Vc.

Kl.

12. Aria

Allegro moderato, con spirito

Solo
S, A, T od. B
ad lib.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Violoncello
f marcato

Klavier
f leggiero e marcato

6

Vc.

Kl.

11

SOLO: *mf*

So.
Könnt mir al - les, al - les frech ent - rei - ßen, nur die Hoff - nung las - set

Vc.
mp

Kl.
mp

13. Choral

Andante moderato, non troppo presto

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Flöte

Violoncello

Klavier

S.

A.

T.

B.

Fl.

Vc.

Kl.

3

mf

mf

mf

simile

simile

Man hal-te nur ein we-nig stil-le
wie un-sers Got-tes Gna-den-wil-le,

Man hal-te nur ein we-nig stil-le
wie un-sers Got-tes Gna-den-wil-le,

Adagio, recitativo

10 *f* *mf*

B. s. Ja, Herr, ich will hal-ten dein Ge - bot, zu lie-ben, wie du mich ge-liebt; zu lie-ben mei-nen

Kl. *mf* *p*

rit. Tempo I, tranquillo

13 **ritard.**

B. s. Näch - ten.

Kl. *mf dolce*

Adagio, recitativo

16 *amabile e con espressione*

B. s. Den dein Freund liebt al - le - zeit, — und ist der an-dre in der Not, so soll er

Kl. *sfz*

rit. accel.

18

B. s. mich als sein Bru - der bei sich wis - sen! —

Vc. *mf*

Kl. *mp*

Mosso, un poco vivo

19 *mf chiaramente*

S. Zu-sam-men führt uns Chris-ti Lie-be,

A. *mf chiaramente*
Zu-sam-men führt uns Chris-ti Lie-be,

T. *mf chiaramente*
Zu-sam-men führt uns Chris-ti Lie-

B. *mf chiaramente*
Zu-sam-men führt uns Chris-ti

Kl.

23 *cresc. f* **raffrenando** **Adagio e solenne** *più f*

S. in ihm lasst uns jauch-zen und ju-beln! So fürch-ten wir und

A. *cresc. f* in ihm lasst uns jauch-zen, lasst uns jauch-zen und ju-beln! So fürch-ten wir, fürch-

T. *cresc. f* - be, in ihm lasst uns jauch-zen und ju-beln! So fürch-ten wir und

B. *cresc. f* Lie-be, in ihm lasst uns jauch-zen und ju-beln! So fürch-ten wir und

Kl.

19. Solo und Chor ("Das Hohelied der Liebe")

Tranquillo con amore e calore

sempre dolce e legato

rit.

Solo I
S, A, T od. B ad lib.

Solo II
(ad libitum)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Flöte

Violoncello

Klavier

a tempo
mf dolce

So. I

So. II

Kl.

Die Lie - be ist lang - mü - tig, die Lie - be ist gü - tig. Sie er -

Die Lie - be ist lang - mü - tig, die Lie - be ist gü - tig. Sie er -