

DA PACEM DOMINE

für Solo / Chor und /oder Orgel /Klavier (Orgel /Klavier solo)

Felix Bräuer

Adagio

sempre dolce, legato e espressivo

Solo
(8) Da pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem Do-mi-ne. Do-na no-bis pa-cem,

SOPRANO
ALTO
Da pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem Do-mi-ne. Do-na no-bis pa-cem,

TENORE
BASSO
Da pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem Do-mi-ne. Do-na no-bis pa-cem,

Orgel/
Klavier
p *mf*

Sehr frei in der Gestaltung und Kombination.
Alle Teile - außer die letzten 5 Takte - dürfen beliebig wiederholt werden.

7
Solo
(8) do - na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi-ne.

S.
A.
do - na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi-ne.

T.
B.
do - na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi-ne.

Org./
Klav.
p

13

Solo
S. A.
T. B.
Org./ Klav.

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do-mi-ne,

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do-mi-ne,

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do-mi-ne,

Do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem. Da pa-cem Do-mi-ne,

p

19

Solo
S. A.
T. B.
Org./ Klav.

Ancora più lento **molto ritard.**

da pa-cem Do-mi-ne. Pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. pa - cem.

da pa-cem Do-mi-ne. Pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. pa - cem.

da pa-cem Do-mi-ne. Pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. pa - cem.

da pa-cem Do-mi-ne. Pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem. pa - cem.

mf *p* *pp*